



ARMANDO DISCÉPOLO

ENTRE EL HIERRO

DRAMA EN TRES ACTOS

20 ctvs

AMBAUNAS
Dirección y Administración
BALCARCE 345

39

en

sus
ro,
ec-
za-
ras
ón
n-
n-
as
n-
de

en
e-
e-
es
or
ar
on
a,
n-
i-

é-
a
y
o
o

BAMBALINAS

Revista de actualidades teatrales y artísticas

APARECE LOS SÁBADOS

Dirección y Administración:

BALCARCE 345, - U. T. 232, A^{DA}.

OBRAS PUBLICADAS:

- N.º 1.—**EL COMLOT DEL SILENCIO**, de Iglesias Paz. (Agotada).
- N.º 2.—**LAS DE ENFRENTÉ**, de Mertens. (Agotada).
- N.º 3.—**EL FESTIN DE LOS LOBOS**, de Cayol. (Agotada).
- N.º 4.—**FRUTA PICADA**, de García Velloso. (Agotada).
- N.º 5.—**TARJETAS DE PESAME**, de Duhau. (Agotada).
- N.º 6.—**AMALIA**, de Castellanos.
- N.º 7.—**LA CHUSMA**, de Novión.
- N.º 8.—**LAS DE SARRASQUETA**, de Pellerano.
- SUPLEMENTO.—**LA HORA DEL BALCON**, de Mertens.
- N.º 9.—**EL SARGENTO PALMA**, de Coronado (Agotada).
- N.º 10.—**LAS TERMAS DE COLO-COLO**, de García Velloso. (Agotada).
- N.º 11.—**LA FAMILIA DE MI SASTRE**, de Mertens.
- N.º 12.—**EN FAMILIA**, de Sánchez. (Agotada).
- N.º 13.—**LA ESPADA DE DAMOCLES**, de Discépolo y de Rosa.
- N.º 14.—**EL NOVIO DE MARTINA**, de Darthés y Damel.
- N.º 15.—**LA MONTAÑA DE LAS BRUJAS**, de Sánchez Gardel. (Agotada).
- N.º 16.—**LAS CURAS MILAGROSAS**, de Ortiz Grognet.
- N.º 17.—**EL TREN DE LAS 10.30**, de Mertens.
- N.º 18.—**JUSTICIA DE ANTAÑO**, de Coronado. (Agotada).
- N.º 19.—**LA DAMA DE COEUR**, de Iglesias Paz. (Agotada).
- N.º 20.—**EL ANZUELO**, de Cayol; **DIPLOMACIA CONYUGAL**, de Iglesias Paz; **AQUELLA NOCHE...** de Casariego y **EL TIRANUELO**, de Aquino.
- N.º 21.—**EL GAUCHO ROBLES**, de Saldías y Casariego. (Agotada).
- N.º 22.—**DIóGENES**, de Soria.
- N.º 23.—**EL MOVIMIENTO CONTINUO**, de Discépolo y de Rosa. (Agotada).
- N.º 24.—**LA CONQUISTA**, de Iglesias Paz.

RAMBALINA

REVISTA DE ACTUALIDADES TEATRALES Y ARTISTICAS

Publica en todos sus números una obra de éxito extraordinario y registra la semana teatral en críticas, comentarios, fotografías y dibujos. Publica además monólogos, pequeñas novelas, cuentos, poesías, etc.

Administración y Dirección
BALCARCE 345
U. T. 232, AVENIDA

DIRECTOR:
FEDERICO MERTENS
ADMINISTRADOR:
NEMESIO A. FERRARI

Año I.

Buenos Aires, 28 de Diciembre de 1918

Núm. 39

APUNTES PARA LA HISTORIA

—
Armando Discépolo
—

Armando Discépolo se inició con esta obra, el 12 de Diciembre de 1910. Fué estrenada «Entre el hierro» en el teatro Buenos Aires, por la compañía Pablo Podestá, constituyendo un éxito para intérprete y autor.

El estreno de «Entre el hierro» lo consagró a Discépolo como autor de positivas condiciones vigorosas para el cultivo del teatro dramático. La obra no tuvo el éxito de boletería que hubiese alcanzado en los tiempos presentes, pues en aquel entonces las compañías nacionales iniciaban recién puede decirse, la conquista de un público reactivo y hasta amante del teatro importado. Pero, en aquellos días, diez representaciones, como equivalencia, del «centenar» de hoy, constituían un verdadero suceso.

Discépolo corroboró más tarde las esperanzas que como autor dramático se pusieron en él con «La fragua», obra tendenciosa que

estrenase Guillermo Battaglia en el Apolo.

Aquí detuvo el escritor sus predilecciones por aquel género, acaso inducido por las predilecciones que los públicos comenzaban a manifestar por las obras cómicas, en cuya claudicación adivinamos el involuntario renunciamento momentáneo del hombre que carga con imperiosas necesidades de hogar, en sus treinta años jefe de una familia de hermosos menores.

Pero el teatro que despertó en Armando Discépolo su consecuente vocación teatral parece resurgir en la actualidad y no es difícil que el escritor vuelva por su primer sendero, sin desdeñar por eso el último, en el que, con la colaboración de Rafael De Rosa, ha tenido éxitos ruidosos tan apreciables como el de «El Movimiento».

Sabemos que Armando Discépolo prepara una obra para la temporada que Pablo Podestá y Orfilia Rico, dirigidos por Julio Sánchez Gardel, realizarán el año próximo en el teatro Nuevo.

ESTEBAN.—¡Ahjá!... Para que no estén solos...

PANCHO.—Imagino que usted no quiere decir más de lo que expresa.

ESTEBAN.—Tengo por costumbre hablar todo lo que pienso.

PANCHO.—Eso es bueno.

DOMINGO.—(A Carmen, cortando) Tomá, tu mate está sin yerba.

CARMEN.—El tuyo, che. Acérquense a la cocina. Estoy cansada. (Vase por izquierda).

TERESA.—Yo lo voy a continuar... (La sigue saltando).

DOMINGO.—(A Esteban) Sentate, che.

ESTEBAN.—Me voy en seguida. (Se sienta).

TERESA.—(Brindándole el mate) Esteban... (Pausa molesta en que lo sorbe).

ESTEBAN.—¿Y León?

DOMINGO.—Se fué al galope, enojao con Pedro.

ESTEBAN.—¿Por?

DOMINGO.—Qué sé yo... pavadas...

ESTEBAN.—Lo bueno es que León le conoce el lado flaco al padrino y dispara. (Devolviendo el mate) Gracias... (Se levanta. Teresa vase por la izquierda).

ADELA.—Sí, tiene las manos muy finas.

PANCHO.—¡Oh! no mucho.

ESTEBAN.—(Sonríe) Hombre, usted habla como si hubiese probado sus puños.

PANCHO.—(Irguiéndose) ¿Yo?... (Cambia, sonríe también) Habría sido León el primer perdonado de la tierra.

ESTEBAN.—¡Bah!... ¡bah!, hoy no se perdona ya. La fuerza vale mucho.

PANCHO.—Pero no convence a nadie. La suya por ejemplo.

ESTEBAN.—(Nervioso) ¿Sería de versel...

DOMINGO.—¿Qué bicho los ha picado a ustedes?

PANCHO.—Me río yo de los pechos levantados y de los brazos largos. (Con tranquilidad afectada). La paciencia es más.

ESTEBAN.—No conozco esa tangente.

PANCHO.—¡Oh!... comprendo... comprendo.

ESTEBAN.—¡Los cobardes llaman al miedo paciencia o prudencia!

PANCHO.—(Dominándose) ¿Cobardes?... ¿Qué sabe usted de valor? Es demasiado fuerte para eso.

ESTEBAN.—Me gusta que lo sepa.

DOMINGO.—Avisen si van a peliarse como chicos de colegio.

PANCHO.—¿No ve que es incapaz de comprender? (Se levanta) Lo estoy llamando animal.

DOMINGO.—¡Atizá el fuego, vos!

ESTEBAN.—(Adelantándose furioso). ¡Yo le voy a demostrar sobre esa cara de tísico que tiene!...

CARMEN.—(Que llega de izquierda). ¿Qué hay?

TERESA.—(Ídem). Pero, ¿qué les pasa?

PANCHO.—(Se ha abalanzado y blandiendo las tijeras de podar, ataja a Esteban en el centro de la escena). ¡No dé un paso más porque lo abro!...

ADELA.—(Desde su sitio). ¡¡Pancho!!... (Domingo y Carmen, en medio de los dos, tratan de apartarlos. Esteban retrocede dominado).

PANCHO.—¡¡Has visto, idiota!!

DOMINGO.—(Empujándolo). ¡Tirá eso, tirá eso, te digo!...

ESTEBAN.—(Bajo). ¡Cretino!...

CARMEN.—Callate, no seas zonzo.

PANCHO.—(Tirando la tijera). Hay hombres que no merecen un tajo.

ADELA.—(Aparte). ¡Oh!, ¡él es valiente! (Más con la actitud que con la voz).

CARMEN.—Parece mentira, estropearse por zonceras.

PANCHO.—(A Adela). Vamos... (Y se descuida. León aprovecha para acometerlo, forcejean un instante, pero el marido es un coloso para Pancho. Le sacude el brazo, se lo tuerce, se lo rompe, el cuchillo cae).

LEON.—(Triunfante). ¡Ah!...

PANCHO.—(Desmayándose). Adela...

ADELA.—(Aterrada). León se lo lleva a la fragua, le hace apoyar la cabeza en el yunque más visible y levanta una maza para estrellársela, rugiendo. Adela, inspirada, sacando fuerzas de flaquezas, grita): ¡Matalo, León, matalo!... ¡Es un cobarde!... ¡No supo asesinarte!... ¡Matalo!...

LEON.—(Teniéndose, horrorizado). ¡Qué víbora!... ¡No!... (Levanta en peso a Pancho). ¡No... esto es despreciable!... ¡Despreciable!... (Arrojándolo por el portón, que abre de un golpe). ¡Afuera!... ¡Afuera!...

ADELA.—(Aparte). ¡Oh! ¡Lo he salvado!... ¡Lo he salvado!...

LEON.—(Acometiéndola). ¡A vos!... ¡A vos!...

ADELA.—(Posesionándose del cuchillo). ¡Pegá!... ¡tritirá! (León al verla tan espantable se detiene asombrado, intimidado, hasta dar con el foro, defendiéndolo). ¡Apartate!...

LEON.—¡No!...

ADELA.—(Avanzando). ¡Apartate!... ¡Dejame salir!...

LEON.—¡No! (Echándose sobre ella). ¡Qué!... (Adela liberta el brazo derecho y clava hacia abajo. El la suelta. Ella queda mirando extraviada cómo se revuelca, pero, un movimiento de Pancho en el forillo, la recuerda).

ADELA.—(Corriendo hasta Pancho, lo endereza, lo levanta casi ayudada por el esfuerzo de él, que ansía alejarse.) ¡Pancho!... ¡Pancho!... ¡Salgamos!...

LEON.—(Los ve e intenta enderezarse aún, espantoso). ¡Perra!... pe... (La última mueca lo vence y cae, mientras ellos hacen esfuerzos para partir y baja el:

TELON

Fin del drama.

La colección de BAMBALINAS comprenderá todo el repertorio del teatro nacional.

PIDAN "BAMBALINAS" EN KIOSKOS. SUBTERRANEO Y PUESTOS DE PERIODICOS

- N.º 25.—**EL MARIDO DE LA VIUDA** y **EL MANDATO DIVINO**, de Duhau.
- N.º 26.—**¡HECHIZAO!**, de Aloísi (de nuestro concurso) y **DOÑA ROSARIO**, de Novión.
- N.º 27.—**LOS INTEGROS**, de Uría y Cuevas (de nuestro concurso) y **NIÑERIAS** y **EL PRIMER HIJO**, de Nicolau Roig.
- N.º 28.—**EL PECADO ORIGINAL**, de Iglesias Paz; **LA PRIMERA DISCORDIA**, de Mertens y **TIERRA BARBARA**, de Bourel Allen (de nuestro concurso).
- N.º 29.—**LOS LOCOS DEL 4.º PISO** y **EL PRINCIPE SOÑADO**, de Collazo.
- N.º 30.—**EL NOVIO DE MAMA**, de Discépolo y de Rosa.
- N.º 31.—**LA BAMBOLLA**, de Martínez Cuitiño.
- N.º 32.—**EL DISTINGUIDO CIUDADANO**, de Saldías y Casariego.
- N.º 33.—**LA CARABINA DE AMBROSIO**, de Mertens.
- N.º 34.—**LOS MUERTOS**, de Sánchez. (Agotada).
- N.º 35.—**LA ENEMIGA**, de Iglesias Paz.
- N.º 36.—**EL CABALLO DE BASTOS**, de Saldías.
- N.º 37.—**EL TANGO EN PARIS**, de García Velloso.
- N.º 38.—**FACUNDO**, de Peña.
- N.º 39.—**ENTRE EL HIERRO**, de Discépolo.

A NUESTROS AGENTES, SUSCRIPTORES Y LECTORES

En atención a los continuos pedidos de números agotados que recibimos y a la actual escasez de papel, y convencidos de la necesidad de reimprimirlos, ponemos en conocimiento de nuestros agentes, suscriptores y lectores, que desde la fecha aceptaremos pedidos de números agotados, para contar así tener con una base determinada que nos permita reimprimir dichas ediciones en la cantidad necesaria.

Precios de suscripción:

(PAGO ADELANTADO)

CAPITAL:		INTERIOR:	
Trimestre	2.40	Trimestre	3.—
Semestre	4.80	Semestre	6.—
Año	9.60	Año	12.—

Numero suelto:

Capital	0.20	Interior	0.25
---------------	------	----------------	------

LA ZINCOGRAFICA

HELVECIO FRANZONI

U. T. 4208 Libertad

Coop. T. 2411 Central



*fotografados
dibujos
ilustraciones ar-
tísticas y comerciales*



Rivadavia 1615
Plaza del Congreso
BUENOS AIRES



U. T. 232, Avenida
Balcarce 345 Bs. Aires